

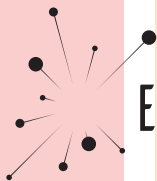
SISÈMA



Associazione
Sistema delle Orchestre
e dei Cori Giovanili e
Infantili in Italia Ets

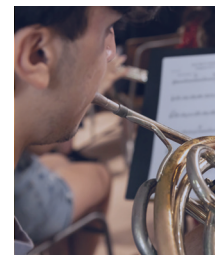
www.sistemaitaliano.org

Partner di:



EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS



COSTRUIRE CON LA MUSICA

CAMPUS FORMATIVO

Lanciano (CH), 6-9 dicembre 2023

*Prove e concerto Orchestra Nazionale Junior
Seminari di formazione Sistema Abreu
Incontri dei Nuclei del Sistema italiano*

CALENDARIO GENERALE ATTIVITA'



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Prove Orchestra Nazionale Junior del Sistema italiano
Direttore: José Jesus Olivetti (Venezuela/Germania)
Assistente: Angelo Lalla, Tutor violoncelli: Pietro Fortunato



h 16.00-20.00



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Prove Orchestra Nazionale Junior del Sistema italiano
Direttore: José Jesus Olivetti (Venezuela/Germania)
Assistente: Angelo Lalla (Nucleo San Salvo), Tutor archi: Karen Velazquez e Pietro Fortunato



h 9.30-13.00
h 15.00-18.30



Lanciano, Teatro Comunale "Fenaroli"
Prove Orchestra Nazionale Junior del Sistema italiano



h 9.30-13.00
h 15.00-18.30



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Seminario di formazione per insegnanti di strumento ad arco/fiato



h 10.00-13.00
h 15.00-18.30

Docenti: Karen Velazquez, Josbel Puche, Aimon Mata, José Vera. Tutor: Valentina Verzola



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Incontro tra i rappresentanti dei Nuclei del "Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia"



h 15.00-18.30



Lanciano, Teatro Comunale "Fenaroli"
Prove Orchestra Nazionale Junior del Sistema italiano



h 9.30-13.00



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Seminario di formazione per insegnanti di strumento ad arco/fiato



h 9.30-13.00
h 15.30-18.00

Docenti: Karen Velazquez, Josbel Puche, Aimon Mata, José Vera. Tutor: Valentina Verzola



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"
Incontro tra i rappresentanti dei Nuclei del "Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia"



h 15.00-18.30



Lanciano, Teatro Comunale "Fenaroli"
Concerto dell'Orchestra Junior del Sistema italiano e del Coro Manos Blancas di Pesaro
Direttore: José Jesus Olivetti (Venezuela/Germania), Direttrice coro: Loredana Giacobbi



h 19.00

ORCHESTRA NAZIONALE JUNIOR

CONCERTO

ORCHESTRA NAZIONALE JUNIOR

Direttore: José Jesus Olivetti (Venezuela/Germania)

con la partecipazione del Coro Manos Blancas del Nucleo LiberaMusica di Pesaro

Musiche di Stravinsky, Sibelius, Rota, Host, Tchaikovsky, Jenkins, Bizet e altri



José Jesus Olivetti
Violinista e direttore d'orchestra venezuelano, si è formato nel Sistema Nazionale delle Orchestre Infantili e Giovanili, dove ha iniziato all'età di 8 anni.

Ha studiato direzione d'orchestra in Venezuela con Tarcisio Barreto e ha continuato la sua formazione con i maestri Jorma Panula, Colin Metters e con il suo mentore José Antonio Abreu. Ha diretto concerti, festival e attività musicali in America, Africa e in tutta Europa. Olivetti affianca alla sua carriera di direttore d'orchestra lo sviluppo di progetti socio-musicali, come il "Concorso Tocar y Luchar" per sostenere e motivare i giovani musicisti venezuelani e il programma "Angola Philharmonic". In Germania stato nominato direttore musicale e artistico di C.O.N.SONANZA, un progetto socio-musicale ispirato a "El Sistema" che promuove l'integrazione di bambini e giovani di diverse nazionalità attraverso la musica e l'arte.



Loredana Giacobbi,
direttrice coro
Dopo gli studi di pianoforte si laurea in

Canto lirico e in Composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Pesaro. Da ormai 20 anni la sua carriera musicale si divide tra recital solistici, opere liriche come artista del coro e come direttore di coro. Dal 2012 è direttore di molte formazioni corali tra le quali "Bruno Mugellini Vocal Ensemble" di Potenza Picena ed il Coro di mani e voci bianche "Liberamusica" di Pesaro.



Angelo Lalla,
assistente direttore
Classe '95, dopo il diploma in clarinetto nel

2016 presso il Conservatorio di Pescara si avvicina alla direzione d'orchestra grazie al M° Simone Genuini. Nel 2020 si diploma in Direzione d'orchestra (I Livello) presso il Conservatorio de L'Aquila con il M° Marcello Bufalini, con il quale sta studiando anche al corso di II livello presso il Conservatorio di Torino. Negli ultimi 10 anni ha organizzato e diretto diversi ensemble di fiati, di archi e gruppi sinfonici sia in Italia che all'estero.

Lanciano (CH) - Teatro Fenaroli, 9 dicembre 2023, ore 19.00

SEMINARI DI FORMAZIONE

SEMINARI DI FORMAZIONE

Docenti Sistema italiano - "Il modello didattico Abreu"

Strumenti ad arco



Karen Velazquez
(Venezuela/Italia)

"Fondamenti della didattica Abreu nella musica d'insieme per archi, con focus su impostazione e insegnamento di violino e viola tra i 3 e i 10 anni"

Josbel Puche (Venezuela)

Intervento in video-collegamento da Caracas

"Il progetto Orquesta de Papel"
(Tutor: Valentina Verzola, Nucleo di Macerata)

Karen Velazquez, docente archi



È laureata in Arte e Didattica, con specializzazione in Promozione e Animazione Culturale presso l'Università Centrale del Venezuela. Ha ricevuto la sua formazione musicale presso "El Sistema de

Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela", sia come violinista che come direttrice d'orchestra. Ha approfondito ulteriormente la sua formazione musicale presso il Conservatorio di Musica "Simon Bolivar" e il Conservatorio di Musica di Carabobo. Nel suo ruolo di insegnante, ha diretto programmi musicali per bambini in 12 scuole pubbliche della provincia di Roma. Ha ideato il progetto "Il Violino Colorato" e ha guidato una varietà di iniziative educative, applicando il suo metodo pedagogico noto come "Didattica MusiColorata". Quest'ultimo, ispirato a El Sistema e allo studio del colore, rappresenta un approccio innovativo alla didattica musicale. Attualmente, è presidente dell'Associazione Musicale e Culturale "In Symphonia" ed è direttore musicale de "Il Violino Colorato". Inoltre, continua a collaborare attivamente con "El Sistema" delle Orchestre Giovanili e Infantili del Venezuela.

Josbel Puche, "Orchestra di Carta"



Insegnante, autrice e direttrice di orchestre di bambini. Ha sviluppato l'Orchestra di Carta, l'innovativo metodo didattico di iniziazione orchestrale da lei ideato nel 2005, mira a stimolare i bambini dai 2 ai 6 anni

attraverso la pratica musicale collettiva, la disciplina orchestrale e lo sviluppo psicomotorio necessario per suonare uno strumento e avvicinarsi ai suoni e timbri diversi di ciascuno.

Per gli specialisti dell'educazione musicale per bambini, questa modalità è oggi un'esperienza riconosciuta a livello internazionale ed è stata replicata in diversi paesi del mondo.

Lei stessa si è formata a El Sistema, lei come violinista all'età di 8 anni e ha studiato al Conservatorio di Musica Simón Bolívar.

Ha seguito numerosi corsi, laboratori e diplomi di formazione per insegnanti come Ritmo Dalcroze, Metodologia Orff, Metodo Kodaly, Martenot e Musicoterapia per la scuola dell'infanzia. Attualmente è responsabile nazionale del Programma di Iniziazione Musicale El Sistema venezuelano.

Lanciano (CH) - Istituzione civica di Musica - Largo dell'Appello, 2
8 dicembre h 15.00-18.30 / 9 dicembre h 9.30-13.00 e 15.30-18.00

SEMINARI DI FORMAZIONE

SEMINARI DI FORMAZIONE

Docenti Sistema italiano - "Il modello didattico Abreu"

Strumenti ad arco



Airon Mata (Venezuela/Italia)

"La didattica di violoncello e contrabbasso nell'Orchestra giovanile Simon Bolivar di Caracas"

Airon Mata, docente archi



Nato a Barcellona, in Venezuela, nel 1983. Nel 1993 ha iniziato i suoi studi di violoncello per in "El Sistema". Nel 2001 è entrato all'Accademia Latinoamericana di Violoncello. Si diploma nel 2012 da

"UNEARTE" come Licentiate of Music Performance. Riceve lezioni con maestri quali Yo-Yo Ma, Alisa Weilerstein, Natalia Gutman, Aldo Parisot, Phillippe Müller, Carlos Prieto, Arto Noras, Phillippe Tribeau, Francesco Strano, Mario Brunello, Jan Diesselhort e master class di musica da camera con Günter Pichler, José Antonio Abreu, Donald Weilerstein, Andras Keller, Levon Chilingirian. Come violoncellista del Simón Bolívar String Quartet, ha registrato con Deutsche Grammophon nel 2013. Si è esibito in sale come la Walt Disney Concert Hall, la Philharmonie di Berlino, la Wigmore Hall, il Musikverein, il Lincoln Center, la Queen Elizabeth Hall, il Palau de la música della Reina Sofia, Performing Arts di Seoul, Köln Rundfunk, Southbank Centre.

José Vera, docente fiati



Si è laureato in eufonio - primo della sua nazione, il Panama - con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma. Nel 2016, è entrato a far parte della Banda Repubblicana de Panama, la banda presidenziale per i protocolli di stato.

Ha partecipato a diverse Masterclass con i rinomati Maestri: Adam Frey, Steven Mead, Luciano de Luca, Matteo Caramaschi, Fernando Deddos, Hiram Diaz, Bastien Baumet, tra gli altri.

Con il progetto "Il Violino Colorato", attualmente opera come coordinatore, arrangiatore e insegnante degli Ottoni Colorati. In qualità di coordinatore, insegnante e musicista dell'Associazione "In Symphonia", che si ispira al modello venezuelano El Sistema, ha coordinato e suonato con l'Orchestra Giovanile In Symphonia presso la sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia nel 2021 e 2022.

Con l'ensemble In Symphonia Brass, ha partecipato come musicista De nella "Notte Dei Musei" 2022, al Padiglione del Venezuela per la Biennale Arte in Venezia 2022 e 2023, e alla Borsa Mediterranea del Turismo 2023 a Napoli.

Strumenti a fiato



José Vera (Venezuela/Italia)

"I gruppi di fiati dal piccolo ensemble all'orchestra, con focus sugli ottoni"

Lanciano (CH) - Istituzione civica di Musica - Largo dell'Appello, 2
8 dicembre h 15.00-18.30 / 9 dicembre h 9.30-13.00 e 15.30-18.00

INCONTRI CON I NUCLEI



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"



h 15.00-18.30

- h 15.00 Saluto di Claudio Formisano, presidente
 "L'esperienza degli ultimi tre anni di Sistema delle Orchestre e dei
 Cori Giovanili e Infantili in Italia"
 –*Dibattito*
- h 16.30 Pietro Fortunato, violoncellista
 "Suonare nell'Orquesta Mundial di Caracas: idee per il futuro"
 –*Dibattito*
- h 17.30 Francesco De Zan, direttore
 "Le orchestre nazionali del Sistema italiano e le prospettive per i cori dei Nuclei"
 –*Dibattito*
- h 18.30 *Chiusura dei lavori del primo giorno*

INCONTRI CON I NUCLEI



Lanciano, Istituzione Civica di Musica "Fenaroli"



h 9.30-13.00
h 15.30-18.00

- h 09.30 Karen Velazquez, docente - Aimon Mata, docente - Valentina Verzola, tutor
"La creazione di un format comune per la didattica strumenti ad arco del Sistema"
-Dibattito
- h 11.30 Chiara Galli, Nucleo Pesaro
"L'incontro SEYO 2024 a Pesaro: l'importanza di appartenere a Sistema Europe"
-Dibattito
- h 13.00 *Pausa pranzo*
- h 15.30 Maria Elena Uzzo Giannatasio, Incaricata d'affari Ambasciata del Venezuela in Italia
"Saluto istituzionale: i rapporti artistico-culturali tra Italia e Venezuela"
- h 16.00 Roberto Grossi, presidente onorario
"La nascita del Sistema italiano e i rapporti con il M° José Antonio Abreu"
-Dibattito
- h 17.00 Francesco De Zan, direttore
"Il nuovo accordo operativo firmato a Caracas tra Sistema Italia e El Sistema"
- h 17.30 Claudio Formisano, presidente
"Considerazioni conclusive sulle prospettive del Sistema italiano"
- h 18.00 *Chiusura dei lavori*

INGRESSO GRATUITO A TUTTE LE ATTIVITA'

(prenotazione obbligatoria per i seminari, ingresso fino ad esaurimento posti per il concerto)

CON IL PATROCINIO DI



Ambasciata della Repubblica
Bolivariana del Venezuela
presso la Repubblica Italiana



Comune di Lanciano
Sindaco
Avv. Filippo Paolini

IN COLLABORAZIONE CON



Presidente
Roberto De Grandis

Associazione Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Ets

c/o Conservatorio di Santa Cecilia
Via dei Greci, 18 - 00187 Roma - Italia
P. IVA 11243401004

www.sistemaitaliano.org

project &
creation **CRISOLUTIONS**
crisolutions@gmail.com



PER INFORMAZIONI:

Francesco De Zan
direttore.dezan@sistemaitaliano.org
348 2485996 whatsapp e telefono